

Mode d’emploi

Prise en main

Nos remerciements pour votre achat de cette banque Organimation au format Oasys et Kronos de K-Sounds !! Nous pensons que vous allez être stupéfié par la qualité de cette banque de sons d'orgue B3. Nous avons pris grand soin de la programmation du moteur d'orgue CX3 afin d'obtenir une ambiance « vintage » authentique, en lui associant la programmation d'effets de haut-parleur rotatif qui poussent le réalisme à des niveaux jamais encore atteints ! Des dizaines de paramètres prédéfinis servent de points de départ quels que soient vos besoins musicaux de tout genre.

À l'aide de votre ordinateur, décompressez le fichier que vous avez téléchargé. Copiez le fichier ORGAN_KR.PCG sur le support USB (clé, disque…) de votre choix. Branchez le support sur l'un des ports USB de l'Oasys ou du Kronos. En mode Disk, copiez le fichier ORGAN_KR.PCG sur le SSD interne du Kronos : dans le menu déroulant « Drive Select », sélectionnez le support amovible utilisé. Ensuite, touchez le fichier ORGAN_KR.PCG pour le sélectionner. Appuyez sur l'onglet « Utility ». Appuyez sur le triangle en haut à droite de l'écran et choisissez « Copy » dans le menu déroulant. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, utilisez le menu déroulant « Drive Select » pour choisir « HDD: INTERNAL SSD ». Facultatif : sélectionnez un répertoire sur le disque où vous souhaitez placer le fichier ORGAN_KR.PCG. Appuyez sur le bouton « Paste ». Pour charger la banque en mémoire, sélectionnez le fichier ORGAN_KR.PCG et appuyez sur « Load ». Par défaut, les programmes d'Organimation sont chargés dans la banque utilisateur U-G. Si vous désirez charger la banque dans un emplacement différent, utilisez le champ « .PCG Content » pour charger « Bank U-G » dans la banque de votre choix. Appuyez sur OK.

Vous pouvez également charger le fichier ORGAN_KR.PCG en mémoire directement à partir du support USB. Néanmoins, il est recommandé d'installer ce fichier sur le disque SSD pour plus de rapidité de chargement et plus de facilité d'organisation.

Programmes

000. Ballad Organ 1
001. Ballad Organ 2
002. Ballad Organ 3
003. Ballad Organ 4
004. Ballad Organ 5
005. Ballad Organ 6
006. Ballad Organ 7
007. Ballad Organ 8 Split SW2
008. Rock Organ 1
009. Rock Organ 2 Mono Miked
010. Rock Organ 3 Deep
011. Rock Organ 4
012. Rock Organ 5
013. Rock Organ 6 Mono Miked
014. Rock Organ 7 Mono Miked
015. Rock Organ 8 Mono Miked
016. Full Organ 1 Mono Miked
017. Full Organ 2
018. Full Organ 3
019. Full Organ 4
020. Full Organ 5
021. Full Organ 6
022. Gospel Organ 1 Mono Mic
023. Gospel Organ 2 SW2
024. Gospel Organ 3 Mono Mic
025. Gospel Organ 4
026. Gospel Organ 5
027. Gospel Organ 6 Split SW2
028. Gospel Organ 7
029. Gospel Organ 8 Split SW2
030. Gospel Organ 9 Split
031. Gospel Organ 10 Split
032. Smiley Organ
033. Mellow Organ 8va
034. Mellow Organ 15va
035. Jazz Organ 1 Split
036. Jazz Organ 2 Split
037. Jazz Organ 3 Split
038. Jazz Organ 4 Splt Ribbon
039. Jazz Organ 5 Splt Ribbon
040. Experimental Organ Split
041. High Palm smear Organ
042. Single Rotor Natural
043. Single Rotor Full Range

Commandes en temps réel

Organimation vous propose une grande variété de contrôleurs pour une commande en temps réel. Sauf indication contraire, tous les programmes ont les affectations de contrôle suivantes lorsque le commutateur « Tone Adjust » de « Control Assign » est activé.

Section de commande à la main gauche :
Joystick+Y – Bascule la vitesse du haut-parleur rotatif (Rotary Speaker) entre les modes lent et rapide (Soft ou Fast). La vitesse par défaut est réglée sur le mode lent.
SW1 – Permet le réglage de la tonalité et/ou de l'effet Overdrive.
SW2 – Active l'effet de délai numérique (Digital Delay).
Ruban – Démarre et arrête le haut-parleur rotatif (interrupteur à bascule), avec les programmes Jazz Organ 4 et Jazz Organ 5 uniquement.

Tirettes en temps réel :
Lorsque le paramètre « Control Assign » est réglé sur « Tone Adjust », le curseurs 1-8 et le curseur maître vous permettent de régler les tirettes « Upper » (rangée supérieure).

Boutons :
1. Type de Vibrato / Chorus
2. Amp Gain (gain de l'amplification)
3. Expression
4. Overtone (harmoniques de l'orgue)
5. Key-On Click (clic de touche enfoncée)
6. Bass EQ Gain (mise en avant des fréquences graves)
7. Mid EQ Gain (mise en avant des fréquences médiums)
8. Treble EQ Gain (mise en avant des fréquences aiguës)

Commutateurs de la rangée supérieure :
1. Active Upper Vibrato / Chorus. (C3 en valeur par défaut. Réglage par le bouton 1.)
2. Active Lower Vibrato / Chorus. (C3 en valeur par défaut. Réglage par le bouton 1.)
3. Ajoute du bruit (Noise), même si aucune note n'est jouée.
4. Ajoute du cornement (Leakage).
5. Active Percussion.
6. Volume de percussion (On = fort).
7. Durée de retombée de la percussion (On = rapide).
8. Harmoniques de percussion (Off = 2ème, On = 3ème).

Commutateurs de la rangée inférieure :
9-15. Non utilisés avec Organimation.
16. Active la division du clavier (Split).

Pédale de volume :
Lorsque vous branchez une pédale sur la prise jack « Assignable Pedal », elle sert à contrôler le volume lorsque son affectation dans le mode « Global » est réglée sur « Foot Pedal (CC #04) ».

Gestion des effets en mode multitimbral

Pour la plupart, les programmes d'Organimation font appel à plusieurs effets d'insert (Insert/IFX), les deux effets maîtres (Master/MFX) et l'effet d'ensemble (Total/TFX) pour créer les meilleurs sons d'orgue possibles sur l'Oasys et le Kronos. Lorsque vous utiliserez Organimation dans un contexte multitimbral, vous devrez sans doute affecter certains des effets aux programmes de la banque à d'autres sons. Voici quelques lignes directrices pour vous aider :

Les deux premiers IFX sont en général affectés à l'égalisation (tone shaping) et à la saturation (overdrive) du son. Si votre séquence ne nécessite pas ces effets, vous pouvez donc les réaffecter.

Les deux IFX suivants sont importants dans le cadre des simulations de haut-parleur rotatif. Nous vous recommandons de ne pas affecter d'autres effets à ces blocs IFX.

Après les effets de haut-parleur rotatif, certains programmes utilisent des effets de type Guitar Cab (enceinte de guitare) pour façonner encore plus le son. Cet effet est subtil, ce qui en fait un bon candidat à réaffectation lorsque cela devient nécessaire.

Le prochain IFX est celui de l'égalisation (EQ). Il s'agit ici de l'application typique des égaliseurs, à savoir rendre le son plus équilibré. Nous vous recommandons de le conserver, puis de le régler en fonction de votre musique. Si vous devez réaffecter ce bloc IFX, nous vous suggérons de recréer ses paramètres autant que faire se peut à l'aide de l'égaliseur à 3 bandes intégré.

Certains orgues utilisent un emplacement d'IFX supplémentaire pour simuler le micro mono placé devant le caisson du haut-parleur rotatif. Cela permet de renforcer l'effet Doppler, une astuce particulièrement bien adaptée aux styles rock et gospel. Si vous n'avez pas besoin d'un micro pour la prise de son mono du haut-parleur rotatif, vous pouvez réaffecter cet IFX.

Le MFX 1 est utilisé pour fournir une ambiance de pièce (room). Vous pouvez réaffecter ce bloc d'effet sans compromettre les sons de l'orgue.

Le MFX 2 est utilisé pour fournir le délai, un effet facultatif. Vous pouvez réaffecter ce bloc d'effet sans compromettre les sons de l'orgue.

Le TFX 1 sert à augmenter le gain. Vous pouvez réaffecter ce bloc d'effet sans compromettre les sons de l'orgue.

Le TFX 2 n'est pas utilisé par la banque et est donc à votre disposition.